
Purchase of books **will not be available through the University bookstore**. Because it save as much as half off book prices and allows use of books unavailable to US distributors, students must order their books directly on the web.

You can order books from a variety of on-line bookstores. French books can be purchased from www.fnac.com, www.amazon.fr, www.chapitre.com or www.schoenhofs.com, for example. Books in English (or with an ISBN beginning with 0) can be purchased from www.amazon.com, www.barnesandnoble.com, or any other web site you can find. Please note: ISBN numbers are provided for each book. Be sure you order the correct version of the text. Check the ISBN before you order. Once you reach the web page, try a “full search” or “recherche détaillée” directly for the ISBN (when searching with the ISBN, do not include the hyphens). Books now have a 10–digit and a 13–digit ISBN, and you can search for either.

501 INTRODUCTION TO LITERARY THEORY

Professor Flieger

Friday, 1:10 – 4:30 pm (AB 4190) CAC

This course provides an overview of major schools and trends in literary and cultural theory, with detailed study of representative essays from each area, and examples of how each approach may be applied to the reading and analysis of literary texts. Areas to be studied include formalism/modernism/'new criticism', structuralism, poststructuralism, historico/social/marxian literary theory, feminist and gender studies, psychoanalysis, reader reception, and cultural studies. Students will write three short 'response' papers on specific issues raised by a specific school or approach (for example: the status of the author in reader reception theory), and one long paper (15 pages) discussing two or more essays by a single theorist or approach, or a single issue in several theorists (for example: what is the difference of the status of a literary text's historical context in reading literary texts, according to 'new historicism' and to 'deconstruction'?) Students will be encouraged to identify approaches or schools which will be most helpful to their own research.

Required text:

Wood, Nigel, Lodge, David, *Modern Criticism and Theory: A Reader*, 3rd edition, Routledge, (2008)
ISBN-13: 978-0582784543 ISBN-10: 0582784549

622 FRENCH LITERATURE OF THE RENAISSANCE – *Les risques du récit: plaisirs et conflits de l'interprétation dans L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*

Professor Cornilliat

Thursday, 4:30 – 7:10 pm (AB 4190) CAC

Cinq hommes et cinq femmes, bloqués par une inondation dans un monastère du Béarn, décident de passer le temps en imitant le *Décameron* de Boccace, qui vient d'être à nouveau traduit en français. Lors de réunions quotidiennes, chacun des dix compagnons raconte une histoire. Le premier but de ces récits est de divertir, mais ils sont censés être vrais: chacun d'eux suscite une vive discussion à propos d'événements donnés pour réels. Les dix conteurs

partagent une condition aristocratique et une foi inspirée par le mouvement « évangélique » de leur époque. Mais ils s'opposent sur tout le reste, à commencer par les relations entre les sexes et le rôle imparti aux femmes dans une société régie par l'« honneur ». D'où une conversation changeante et coupante, où chacun(e) s'amuse à distraire, mais aussi à défier les autres, en risquant (inégalement: le jeu est plus dangereux pour les femmes) la vérité, non seulement de l'histoire racontée, mais de sa propre vie sous le regard d'autrui. Dissimuler un désir, par exemple, est-ce hypocrisie ou sagesse? Est-ce mentir aux autres, se mentir à soi? Est-ce protéger un statut social, une éthique personnelle, une faiblesse intérieure que Dieu seul peut juger? Les points de vue s'éprouvent, se complètent, se renversent mutuellement, selon un processus variable, mais non pas aléatoire: il est possible d'en dégager la logique et les enjeux. C'est à quoi s'attachera notre séminaire: à notre tour nous « deviserons » du livre inachevé de Marguerite de Navarre, qui reçut après sa mort le titre d'*Heptaméron*. Nous le comparerons à son modèle supposé, le *Décaméron*, afin de cerner ce qui distingue leurs projets respectifs; tâche dans laquelle nous aideront aussi divers extraits d'autres textes: œuvres de la reine (poèmes, pièces de théâtre) et recueils de nouvelles contemporains.

Textes:

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*; correspondance, théâtre, poésie (textes choisis) – Boccace, *Décaméron* – Extraits de contes de la Renaissance.

Books to be purchased:

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*. Édition de Nicole Cazauran. Paris: Gallimard (folio classique), 2000. ISBN (13): 978-2-07-040156-7.

Marguerite de Navarre, *Poésies chrétiennes*. Édition de Nicole Cazauran. Paris: Éditions du Cerf, 1996. ISBN (13): 978-2-204-05312-9.

Boccace, *Décaméron*. Traduction collective sous la direction de Christian Bec. Paris: Le Livre de Poche (Bibliothèque Classique), 1994. ISBN (13): 978-2-253-90702-2.

685 MODERN FRENCH LITERATURE AND THE HISTORY OF SEXUALITY

Professor Parker

Tuesday, 4:30 – 7:10 pm (AB 4190) CAC

This seminar examines literary representations of non-conforming sexualities in France from the early nineteenth century to the present. Since the modern history of sexuality passes through France at its origins, this course provides students with the means (both critical and historical) to make sense of the new categories of acts and identities that emerged in these centuries along with the literary works in which these categories were first imagined. What makes French writing *queer*? What makes queer writing *French*? Our writers include many of the major figures of modern French literature: Balzac, Baudelaire, Flaubert, Huysmans, Verlaine, Rimbaud, Proust, Gide, Yourcenar, Colette, de Beauvoir, Genet, Wittig, Brossard, Taïa, and Foucault, among others. We will also discuss at the end of the term a selection of recent films that explore the impact of the AIDS pandemic and the legacy of French colonialism.

Requirements: Attentive and informed participation in seminar; frequent postings to a class WordPress blog; a shorter mid-term paper; a longer final essay.